

BIBLIOTECA ESPORTIVA MUNICIPAL
PATRONAT MUNICIPAL D'ESPORTS



Passió x
CASTELL



Passió x
L'ESPORT

SI ERES TÈCNIC O TENS INTERÉS
ELS QUE CONSIDERES QUE

EN ALGUN LLIBRE RECOMANA'NS
HEM DE TINDRE A LA BIBLIOTECA



SI TENS ALGUN LLIBRE O REVISTA ESPORTIUS
QUE JA NO NECESSITES POTS DONAR-LOS
A LA BIBLIOTECA ESPORTIVA MUNICIPAL

HORARI:
Dilluns a
divendres de 8.00
a 15.00 i dimarts i
dijous de 17.30 a
19.30 (estiu
només de 8.15 a
14.00).

Si necessites un
altre horari
demana'ns-ho



des d'octubre de 2004

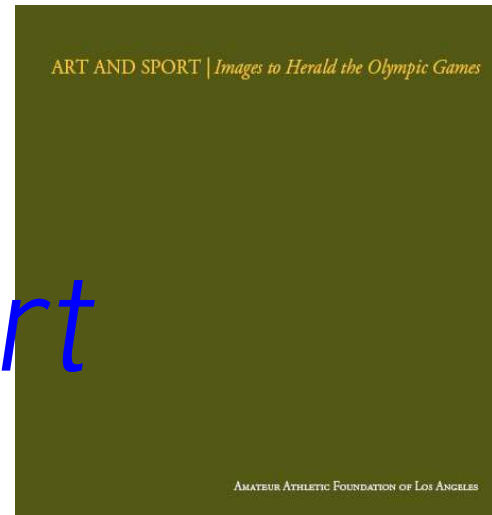
Llibres
Videos i DVD
CD Rom
Cartells
Fulletts
informatius
Revistes

Carrer Columbretes, 22 - Tlf. 964236512 - Fax 964239900
email esportst@castello.es ** <http://esports.castello.es>

Joos
Olimpics
Art i cultura

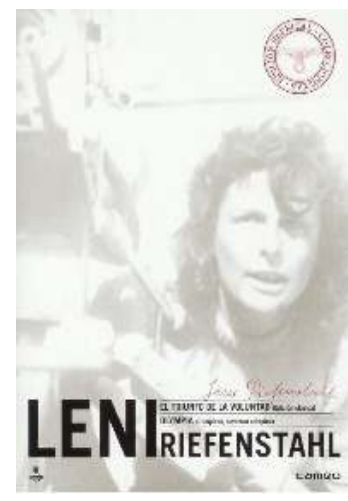
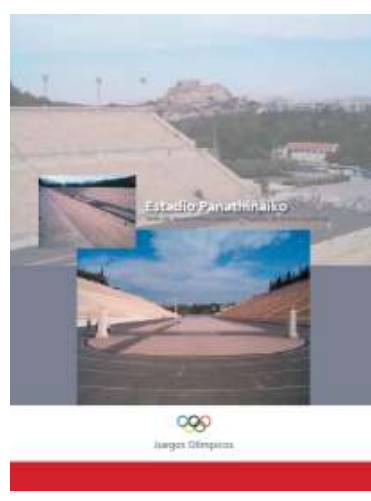
GENER 2011

Art i esport



BIBLIOTECA ESPORTIVA MUNICIPAL





TOWARDS A CULTURAL POLICY FOR GREAT EVENTS.

Local and global issues in the definition of the Olympic Games cultural programme.

Lessons from the Sydney 2000 Olympic Arts Festivals.

Por: Benoit Ouedraogo

Director: Miguel de Miquel / Sty: Tizian José María Riera de Benito

Text presented to obtain the grade of DOCTORA.

Departament de Publicitat i Comunicació Audiovisual

Facultat de Ciències de la Comunicació Universitat Autònoma de Barcelona

Fecha de entrega: 4 de Julio 2007

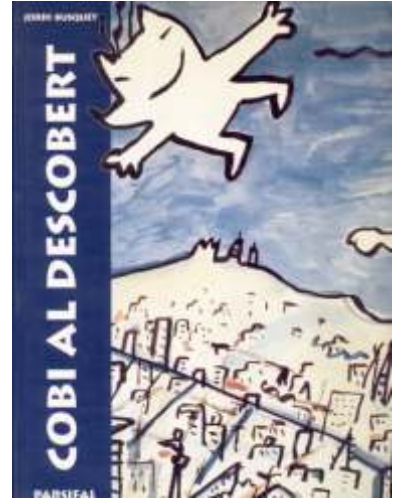


Museum

No 170 (Vol XLIII, n.º 2, 1991)

Los Museos y el deporte : la dimensión olímpica y las otras

Музеи и спорт

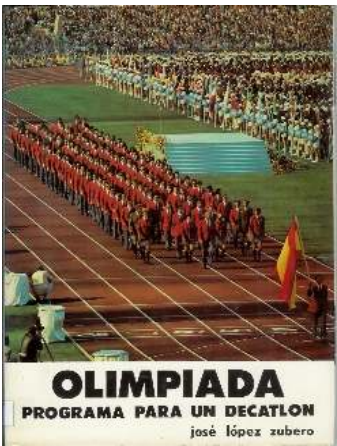
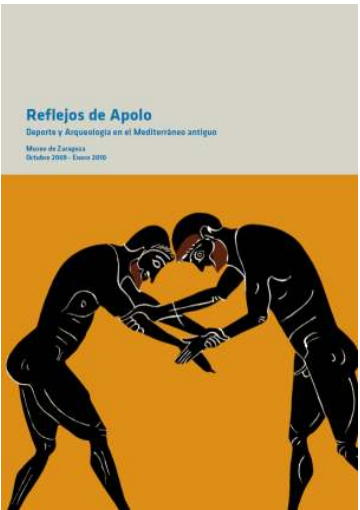
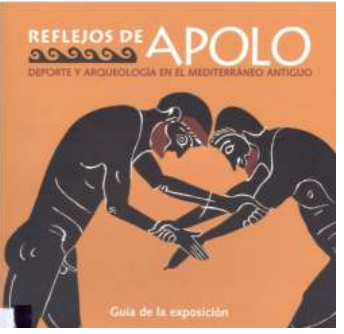


Fachbereich Sozialwissenschaften, Medien und Sport
Institut für Sportwissenschaft
Abteilung Sportgeschichte

JOHANNES GUTENBERG MAINZ

"The Olympic Art Competition of 1936 and the counter-exhibition of Amsterdam"

Summary of MA Thesis
by Alexandra Thielitz
Johannes Gutenberg Universität Mainz, Germany



El concepto de programa cultural olímpico: orígenes, evolución y proyecciones
 Lección universitaria olímpica

Beatriz García García



Docente de licenciaturas universitarias en el Centro de Política Cultural de la Universidad de Zaragoza y profesora de posgrado en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

LIBRO
 Libro de texto
 Libro de consulta

Este documento ha sido creado por el departamento de diseño y comunicación de la Universidad de Zaragoza

Este libro es una adaptación como parte del material docente del Curso Olímpico Zaragoza 2016, promovido por el Comité Olímpico Internacional y el Comité Olímpico Español, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. El libro es una adaptación de los contenidos de los libros de texto de la colección 'Historia del Arte' de la editorial Espasa Calpe, con el consentimiento de la editorial Espasa Calpe y el Comité Olímpico Internacional.

© Espasa Calpe, 2016
 © Espasa Calpe, 2016
 © Espasa Calpe, 2016



Primera edición: Universidad de Washington
 Washington, 1911

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
 FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
 DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE (111)

EL DEPORTE Y LA VIDA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

AUTORES:
 TERESA HERRALDE AJA

DIRECCIÓN:
 PROF. DR. D. FRANCISCO JUAN PORTOLA GARCÍA

ISBN 978-84-1600-000-0



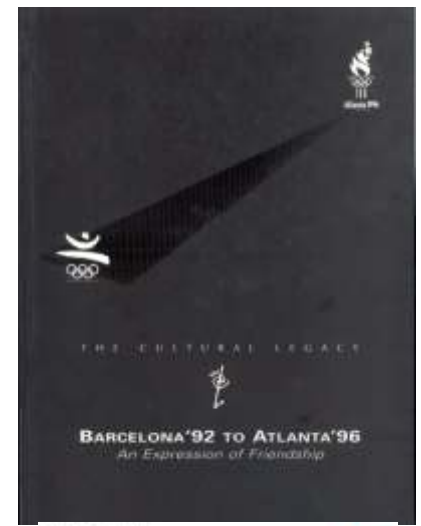
Ante los Juegos Olímpicos de Beijing
 Reflexiones sobre el legado cultural de los Juegos Olímpicos
 en la actualidad, por sus protagonistas en China

From Ancient Olympia to Beijing
 From and Through the Olympic Games
 From and Through the Olympic Games

OLIMPIOS, OLIMPIOS, OLIMPIOS

Edmond Dohi
 Yuhua Zhou

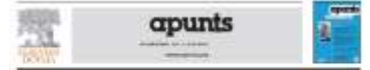
1.ª edición: 2016 (Lima, Perú)
 Agosto 1.ª edición: 2016
 ISBN 978-84-1600-000-0



THE CULTURAL LEGACY

BARCELONA '92 TO ATLANTA '96
 An Expression of Friendship

ISBN 978-84-1600-000-0



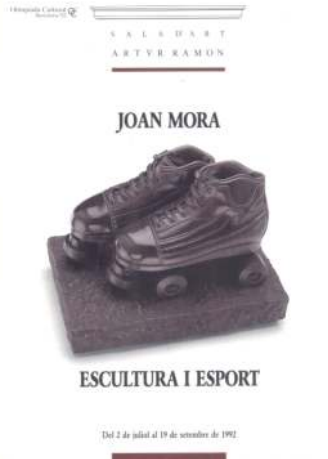
Contenido del dossier de la obra

Jordi Aluà, un artista, para el olimpismo
 Susana Balbo i Juli

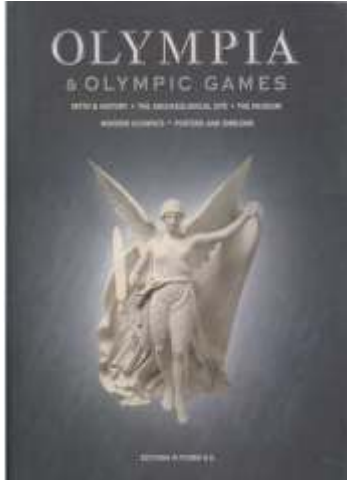
Este libro es una adaptación como parte del material docente del Curso Olímpico Zaragoza 2016, promovido por el Comité Olímpico Internacional y el Comité Olímpico Español, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. El libro es una adaptación de los contenidos de los libros de texto de la colección 'Historia del Arte' de la editorial Espasa Calpe, con el consentimiento de la editorial Espasa Calpe y el Comité Olímpico Internacional.



Escultura: Rosa Serra, Suite Olímpica, Zaragoza, 1992



Del 2 de juliol al 19 de setembre de 1992



Los pictogramas en la historia de los Juegos Olímpicos de Tokio '64 a Barcelona '92

Miquel de Moragas Spà
 Catedrático de Comunicación
 Director del Centro de Estudios Olímpicos
 Universidad Autónoma de Barcelona

Este libro es una adaptación como parte del material docente del Curso Olímpico Zaragoza 2016, promovido por el Comité Olímpico Internacional y el Comité Olímpico Español, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. El libro es una adaptación de los contenidos de los libros de texto de la colección 'Historia del Arte' de la editorial Espasa Calpe, con el consentimiento de la editorial Espasa Calpe y el Comité Olímpico Internacional.

ISBN 978-84-1600-000-0

EL OLIMPISMO Y LAS ARTES

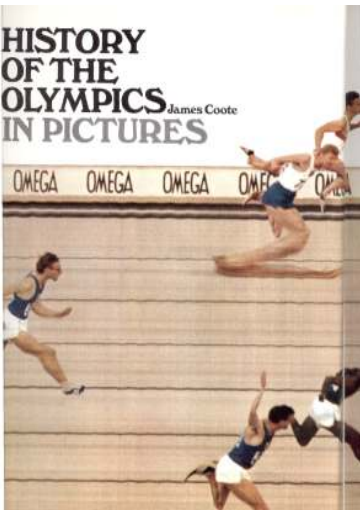
EL OLIMPISMO Y LAS ARTES

EXCMO. SR. D. JUAN ANTONIO SAMABANCH
 MARQUÉS DE SAMABANCH

EXCMO. SR. D. JOSÉ ANGELES MARCHESIARIAN



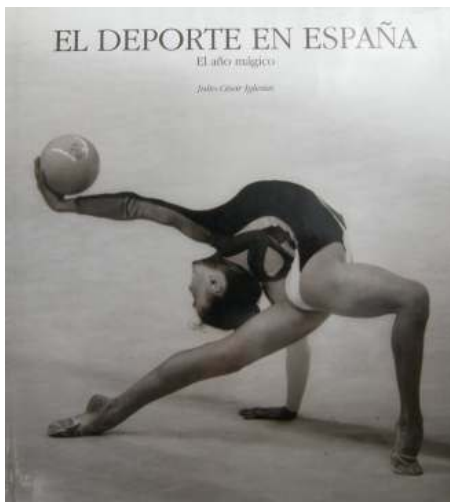
MARQUE DE SAMABANCH



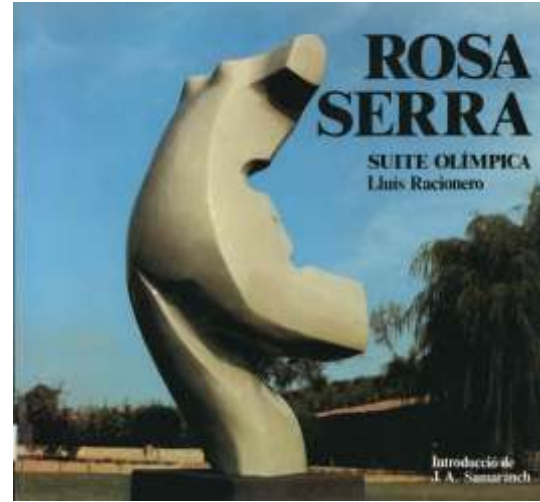
HISTORY OF THE OLYMPICS
 IN PICTURES



- 1. Introduction
 What is a poster?
 Poster-making techniques.
- 2. Announcing the Games
 What is an Olympic poster?
 Official Olympic posters.
 The first Olympic posters.
 The process of selection.
- 3. The distribution of the Olympic poster
 Method of selection.
 Public opinion.
- 4. Reading an Olympic poster
 The message.
 Olympic Winter Games official poster - St. Moritz 1948.
 Olympic Summer Games official poster - Rome 1960.
 Center - Image - Designers - Composition and Style - Message.
- 5. The visual history of the Games
 Significant elements - Role in the communication of the Games.



EL DEPORTE EN ESPAÑA
 El año mágico
 Julio César Iglesias



ROSA SERRA
 SUITE OLIMPICA
 Lluís Racionero



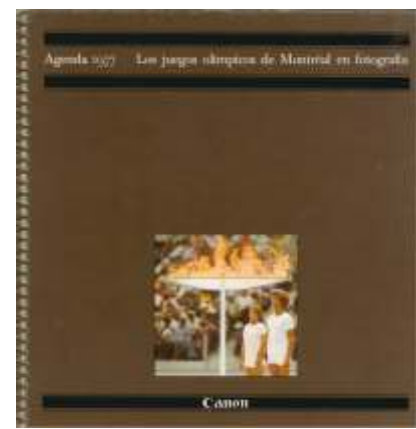
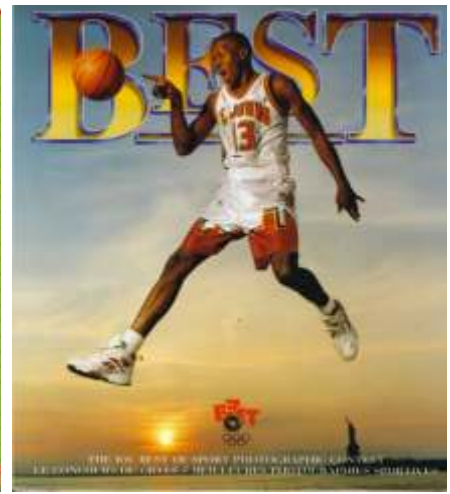
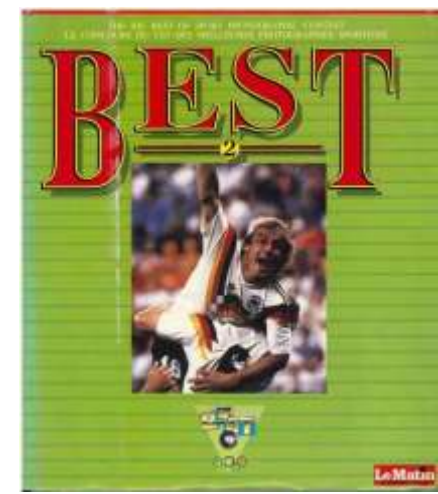
Introducción de I. A. Samaranch



planeta esport

Comissió Olímpica Cultural

ver cual tenemos



La Olimpiada Cultural de Barcelona en 1992
Luces y sombras. Lecciones para el futuro

Miquel de Moragas
Director del Instituto de la Comunicación y del Centro de Estudios Olímpicos
Universidad Autónoma de Barcelona

LeMota
El Centro de Estudios Olímpicos (CEO-UAB) publica trabajos en colaboración con el objetivo de facilitar la difusión científica. Su inclusión en esta colección no implica su posterior publicación por parte del autor, que conserva la integridad de sus derechos. Este trabajo no puede ser reproducido, ni íntegro ni parcialmente, sin el permiso del autor.
Este libro ha sido presentado en el Simposio "Olimpico, Arts and Culture Festival: Recent Experiences and Future Design", celebrado en Chicago del 23 al 26 de junio de 2008.
Nº: WPO4

